

RAPORTUL „CENTRULUI DE CERCETARE PENTRU STUDII DE CINEMA ȘI MEDIA” PE ANII 2013-2015

Conform statutului adoptat la înființare „Centrul de cercetare pentru studii de cinema și media” care funcționează în cadrul Departamentului Media, la Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, are ca scop efectuarea unor cercetări științifice în domeniul studiilor de cinema și media, precum și publicarea rezultatelor obținute în reviste de specialitate și volume colective sau individuale. În afară de activitatea de cercetare Centrul își propune organizarea unor conferințe internaționale pe teme din sfera studiilor de cinema și media.

Aceste scopuri s-au realizat prin următoarele activități pe parcursul anilor 2013, 2014 și 2015:

1. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

1.1. Publicații științifice rezultate din activitatea de cercetare ale membrilor centrului de cercetare

Prof. dr. PETHŐ ÁGNES:

Volumul publicațiilor științifice din perioada 2013-2014 cuprinde:

- a) 1 carte de unic autor publicată la o editură acreditată,
 - *Reflexivitas a filmben/Reflexivity in Film. [Reflexivitate în film]* Curs universitar bilingv (maghiară/engleză) elaborat în cadrul proiectului de cercetare EVA (European Virtual Academy) finanțat de programul Lifelong Learning Program (LLP) al Uniunii Europene în 2011-2012, Editura Ábel, 2014.

- b) 1 volum editat și prefătat la o editură prestigioasă internațională:
 - Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015.

- c) 4 lucrări științifice publicate în reviste de specialitate de circulație internațională în limbă engleză/din străinătate:
 - Contextualising Contemporary Romanian Cinema (book review of: Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle, by Dominique Nasta, 2013, Romanian New Wave Cinema. An Introduction, by Doru Pop, 2014), *Studies in Eastern European Cinema*, 2015, vol. 6. issue 2: 191-195.
 - The Garden of Intermedial Delights. Cinematic “adaptations” of Bosch from modernism to the post-media age. *Screen*, (Winter 2014) 55 (4): 471-489.
 - The *Tableau Vivant* as a “Figure of Return” in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 9, 2014: 51-77.

- The Vertigo of the Single Image: From the Classic Narrative "Glitch" to the Post-Cinematic Adaptations of Paintings. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 6 (2013) 65–90.

d) 3 capitole de cărți publicate în străinătate:

- "Housing" a Deleuzian "Sensation:" Notes on the Post-Cinematic *Tableaux Vivants* of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak. In: In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 155-185.
- Introduction: Possible Questions in "Sensuous" Film Studies. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 1-15.
- Spellbound by Images. The Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock. *Passepartout*, special volume of Danish Journal for Art History, 34 (fall 2013): 189–216.

Lect. dr. VIRGINÁS ANDREA, volumul publicațiilor științifice dintre anii 2010-2013 cuprinde:

a) 1 carte de unic autor:

- *Audiovizuális kommunikáció [Comunicare audiovizuală – curs universitar]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2015.

b) 7 lucrări științifice publicate în reviste de specialitate de circulație internațională/reviste sau cărți din străinătate:

- Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. In: Györi Zsolt és Kalmár György (szerk.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó/Debrecen UP, 2013, 15-29.
- Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK), 2015, 343-359.
- Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149-166.
- Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168.
- Screens "as representation" and screens "as simulation" in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93. Ű
- Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU), 2014 4:2, 37-55.

- A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Despre cinema-ul român și maghiar ca cinema-uri minore]. *Filmszem* (HU) IV/3, Toamna 2014, Film românesc contemporan. <http://filmszem.net/aktualis/>
- c) 4 critici de film, recenzii:
- Kurtizánok Bunuel módra: Viridiana, Céléstine, Belle és Tristana. *Filmtett* 2013. augusztus 2.
 - [Recenzia unor cărți despre filme de gen, apărute în 2010-2011] Colette Balmain *Introduction to Japanese Horror Film*, Claire Molloy *Memento*, Andrew Nestingen *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change*. *Scope* February 2013, http://www.scope.nottingham.ac.uk/feb_2013/feb_2013_book_rev.pdf#page=25
 - [Recenzia unor cărți despre filmul european, apărute în 2010-2012]: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. *Scope* October 2013, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>.
 - Recenzia volumului Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*, *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU), 2013, no. 2., <http://tntefjournal.hu/vol3/iss2/virginas.pdf>

Lect. dr. BLOS-JÁNI MELINDA, volumul publicațiilor științifice dintre anii 2010-2013 constă din:

- a) o carte publicată la o editură recunoscută CNCSIS:
- *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig*. Erdélyi Múzeum Egyesület, 2015.
- b) 1 lucrare științifică publicată în reviste de specialitate de circulație internațională/reviste din străinătate:
- Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum*. Dokumentalizacje Nr. 12 (19). 2013. 121–131.
- c) 4 lucrări științifice publicate în reviste de specialitate sau capitole de cărți din țară:
- Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77-92.
 - Home Movies as Everyday Media- and Family Histories. From Amateur Photography to Filmmaking – from Celluloid Film to Video. In: Keszeg Vilmos (red.) *A qui appartient la tradition? / Who owns the tradition?* EME, Kolozsvár 2014. 136–145.
 - Blos-Jáni Melinda: Emberek a felvevőgéppel 1945–1989 között. Amatőr filmkészítés a szocialista mindennapi életben. *Erdélyi Múzeum* (77) 2. 2015. 110–127.
 - Blos-Jáni Melinda: Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s. *Martor* Nr. 20. 2015. 109–121.

Lect. dr. FAZAKAS ÁRON, volumul publicațiilor științifice din perioada 2010-2013 cuprinde:

a) o carte publicată la o editură recunoscută CNCSIS:

- *Filmhanglexikon*. Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014

b) 1 lucrare științifică publicată într-o revistă de specialitate din țară:

- Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculato-rului în post-producția sonoră cinematografică), *ICT IN MUSICAL FIELD*, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54.

1.2. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri având tematica cercetărilor desfășurate în cadrul centrului de cercetare:

În total membrii centrului de cercetare au participat cu 35 de prelegeri la conferințe internaționale științifice, după cum urmează:

Prof. dr. PETHŐ ÁGNES:

- 2013. 5-7 decembrie, Strasbourg, Franța. Second International Meeting on Narratology and the Arts, "Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches,"/ 2e rencontre internationale «Narratologie et les Arts» «L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques». Titlul prezentării: *Moving Images in-between Stillness and Motion, "Sensation" and Narrativity*
- 2013. 24-26 octombrie, Cluj-Napoca, Romania, ISIS Conference "Rethinking Intermediality in the Digital Age." Titlul prezentării: *The "Sensation of Intermediality" and the Tableau Vivant as a Post-Cinematic Image*
- 2013. 10-12 iulie, Amsterdam, Olanda. "Film-Philosophy Conference." Titlul prezentării: *The Tableau Vivant In-Between Cinema and New Media Art.*
- 2014. 24-25 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: Conferința internațională de studii de film și media, Figurations of Intermediality in Film. Titlul prezentării: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary East European Cinema*
- 2014. 19-21 iunie, Milano (Italia). NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "Creative Energies, Creative Industries" organizată de către Universitățile Cattolica del Sacro Cuore Milan și University of Udine. Titlul prezentării: *Rethinking the Notion of the "Photo-Filmic" in Contemporary/Post-Media Cinema*
- 2014.12-15 martie. Bruxelles, Belgia. Université catholique de Louvain (UCL), KU Leuven, Lieven Gevaert Research Centre for Photography (LGC), Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels: "Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture." Titlul prezentării: *Figurations of the Photo-Filmic? Stillness Versus Motion – Stillness in Motion*

- 2014. 5-9 februarie. Atlanta, USA. Moving Image Studies, Georgia State University: "Rendering (the) Visible II: Figure". Titlul prezentării: "Give Me an Image, Then!": Cinematic Pictorialism In-between the "Figural" and 'Figuration"
- 2015. 25-29 martie: Society For Cinema and Media Studies (SCMS) Annual Conference, Montréal (Canada). Titlul prezentării: "Exhibited Space" and Intermediality in the Films of Corneliu Porumboiu.
- 2015. 16-18 aprilie. Play, Perform, Participate, Conference of the International Society for Intermedial Studies, University of Utrecht (Utrecht, The Netherlands). Titlul prezentării: "Exhibiting the Real: The Performative Space of the Cinematic *Tableau*."
- 2015. 20-22 iulie. Film-Philosophy Conference, "The Evaluation of Form" organizată la St. Ann's College, Oxford, Titlul prezentării: Between Absorption and Theatricality: New Inflections of the Cinematic Tableau.
- 2015. 10. 23–24. XVI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: *The Real and the Intermedial*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: The Image, Alone: photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema.

Lect./Conf. dr. VIRGINÁS ANDREA:

- Spatial Confinement and Emotional Entrapment in "Global" and ("Postcommunist") "Small" Melodramas. Media Politics, Political Media NECS Annual Conference, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 2013 June 20th-22nd, 2.
- First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer. 2013 International Conference on Narrative, Manchester Metropolitan University, UK, 2013 June 27th - 29th.
- The "burden of the real" in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear. *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*. Lisbon University, May 6-10, 2014.
- Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s. *Bodies In Between - Coporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, May 29-31, 2014.
- Generic Panels in European Small Cinemas: a Recipe for Creative Outcomes? *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*. Universita Cattolica del Sacro Cuore, Milan, June 19-21, 2014.
- Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas. "Interior Cinematic Spaces, Social Identification, and Coping with Trauma in Recent Hungarian and Romanian Films". *12 ESSE conference*. Pavol Jozef Safarik University, Kosice, Slovakia, August 29-September 2, 2014.
- Casetti's "Unreal Objective Shot" and Intermedial Moments. *The XV. Film and Media Studies Conference in Transilvania: Figurations of Intermediality in Film*. Sapiientia University, Cluj-Napoca, Romania, 24-26 October, 2014.

- Experiencing Foreign Spaces: Memories Lingering between Afilmic, Profilmic, and Diegetic Realities. *Screen Memories: Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media*. ELTE University, Budapest, Hungary, 24-26 November, 2014.
- Experiencing foreign spaces: memories lingering between ailmic, profilmic, and diegetic realities. *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*. Utrecht University, The Netherlands, 16-18 April, 2015.
- Constructing “crisis heterotopias” in mainstream and small melodramas in the 2000s. *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 28-29 May, 2015.
- A ‘kind of Hollywood’ in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small. *Archives off/for the future. The NECS 2015 conference*, Lodz University, Poland, 18-20 June 2015.
- 2015. 10. 23–24. XVI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: *The Real and the Intermedial*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: From the Analogue to the Digital, Between Real and the Intermedial, Film Genres in Small National or Peripheral Contexts.

Lect. dr. BLOS-JÁNI MELINDA:

- 2013. 06. 20–23. *Media Politics – Political Media*. Szervező: NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Prague, Czech Republic. Presentation entitled: *Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism*.
- 2014. 10. 30–11.01. *Amateur Film in the Eastern Bloc*. Inédits-Ponrepo, Praga. Titlul prezentării: *Excavating amateur films from the socialist Romania*.
- 2014. 10. 24–25. XV. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: *Figurations of Intermediality in Film*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Refiguring the communist past in East-European compilation documentaries*.
- 2014. 05. 29–31. *Bodies In Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Szervező: BBTE Facultatea de Teatru și Televiziune, departamentul cinematografie și media. Titlul prezentării: *Getting in touch with media: practices of addressing and touching the picture taking technologies in homemade imagery*.
- 2015. 09. 10–12. *Changing Platforms of Memory Practices*. Gröningen, NL. Titlul prezentării: *Children performing their (own?) image. The complicity between children and recording process in home movies*.
- 2015. 04. 16–18. *Play/Perform/Participate. ISIS Conference*, Utrecht. Titlul prezentării: *Looking for the “Real” and Refiguring the Communist Past in East-European Compilation Documentaries*.
- 2015. 05. 09. *Re-imagining Childhood: Images, Objects and the Voice of the Child*. Greenwich University, London. Titlul prezentării: *Home movies as artificial bodies of childhood*.

- 2015. 06. 18–20. *Archives offor the Future*. NECS, Łódź, Poland. Titlul prezentării: *Unreliable images. Mediating the “real” in East-European compilation documentaries about the communist past*.
- 2015. 10. 23–24. XVI. *Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: The Real and the Intermedial*. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Ephemeral History and Enduring Celluloid – Stages of Reality in Nae Caranfil’s Films*.

Asist. drd. BONÉ FERENC:

- 2013. 24-26 octombrie, Cluj-Napoca, Romania, ISIS Conference "Rethinking Intermediality in the Digital Age." Titlul prezentării: *Relocating media. Wim Wenders and the colonized unconscious*
- 24–25 octombrie 2014, Cluj. Figurations of Intermediality in Film. The 15th International Film and Media Studies Conference in Transylvania. Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media. Lucrare prezentată: *The Ideologies of Intermediality*
- 2015. 10. 23–24. XVI. *Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: The Real and the Intermedial*. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *The Cinematic and the Interface City*.

2. Editarea și lansarea unei reviste de specialitate în limba engleză:

Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies. Redactor executiv, directorul centrului de cercetare: conf. dr. Pethő Ágnes. Între 2013-15 au apărut 5 volume care se pot citi și în format electronic online (vezi: <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>).

- Vol. 6, 2013: *Reframing the Image*.
- Vol. 7, 2013: *The Cinema of Sensations I*.
- Vol. 8, 2014: *The Cinema of Sensations II*.
- Vol. 9, 2014: *Rethinking Intermediality in the Digital Age*
- Vol. 10, 2015: *Intermediality, Narrativity, Emotion*

3. Organizarea unor conferințe internaționale de studii de film și media:

Centrul de cercetare a organizat între 2013-2015 în total 3 conferințe internaționale de mare anvergură, cu participanți din peste 20 țări din toată lumea:

- RETHINKING INTERMEDIALITY IN THE DIGITAL AGE, Conferința internațională a Societății internaționale de cercetări intermediale (ISIS / International Society for Intermedial Studies) organizată de Universitatea Sapientia, Departamentul Media, între 24-26 octombrie 2013. Programul, rezumatele conferinței, înregistrările video al profesorilor invitați se pot accesa pe pagina web: <http://film.sapientia.ro/ro/conferinte/rethinking-intermediality-in-the-digital-age>
- FIGURATIONS OF INTERMEDIALITY IN FILM, 24-25 octombrie, 2014. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Conferința în limba engleză, organizată în cadrul

programului de cercetare finanțat de CNCS-UEFISCDI. Mai multe informații pe pagina web:

<http://film.sapientia.ro/ro/conferinte/xv-film-and-media-studies-conference-intransylvania>

- THE REAL AND THE INTERMEDIAL, 23-24 octombrie, 2015. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Conferința în limba engleză, organizată în cadrul programului de cercetare finanțat de CNCS-UEFISCDI. Mai multe informații pe pagina web:

<http://film.sapientia.ro/en/conferences/the-real-and-the-intermedial>

Concluzie: *publicațiile în limba engleză care au apărut în reviste și cărți publicate în străinătate și la edituri prestigioase cunoscute, existența revistei de specialitate proprii accesibile online ale universității editate în cadrul centrului de cercetare, precum și conferințele internaționale care au avut mare succes au mărit considerabil vizibilitatea centrului de cercetare pe plan internațional în ultimii trei ani.*

Raportul a fost întocmit de:
dr. Pethő Ágnes, profesor universitar,
director al centrului de cercetare

Cluj-Napoca, 25 octombrie, 2015.